



## ***Что делать, если ребенок нарисовал...?***

Все дети в известном смысле являются художниками, они все без исключения любят рисовать. Дети рисуют то, что видят вокруг себя, что любят, о чем мечтают. Изобразительная деятельность для них естественна и приятна. Она формируется по мере становления психики ребенка и может в определенной степени служить показателем психического развития. Поэтому любой детский рисунок можно считать, отражением внутреннего мира ребенка.

*Мы поделимся с вами советами о том, как понять, что хотел «передать» ребенок через рисунок и на что стоит обратить внимание.*

### ***Что делать, если ребенок нарисовал...?***

Итак, ваш ребенок нарисовал рисунок, сосредоточьтесь на сюжете. Дети рисуют то, что их волнует.

Если ребенок рисует персонажей из своих любимых мультфильмов, или игр — замечательно. Это его первое предпочтение, привязанность. Такие дети легко увлекаемы, и это можно использовать в обучении.

Если в рисунках много животных — это может говорить о чувствительности и ранимости. Дети часто отождествляют себя со зверями. По тому, какое настроение у животного на картинке, можно судить о душевном комфорте ребенка.

Если ребенок рисует сцены убийств, насилия и катастроф, то возможно это говорит, что у ребенка присутствуют какие-то страхи. Если сюжет повторяется довольно часто, то страх может быть стойким и надо посоветоваться с психологом. Если же эпизодический, после просмотра боевика или криминального сюжета из новостей, — это вполне естественное проявление тревожности.

*Обсуждайте с детьми их рисунки: это научит их лучше разбираться в своих чувствах, а вам лучше понять, о чем «говорит» рисунок.*

Кроме сюжета, необходимо обратит внимание на цветовую гамму и характерные особенности манеры рисования ребенка.

Цвет: если ребенок использует яркую гамму и по назначению: солнце желтое, небо синее, трава зеленая – это показатель хорошего самочувствия ребёнка. Темные цвета говорят о склонности к отрицательным эмоциям, подавленности.



*Помните, что выбор цвета зависит от настроения ребенка в конкретный момент.*

Нажим: ровный и умеренный говорит об уравновешенности, гибкости, самообладании, склонности обдумывать свои действия. Сильный — о напряжении, воле, напористости, высоком уровне энергии, стремлении преодолеть сопротивление (иногда это могут быть и действия назло или вопреки). А вот слабый указывает на общую нерешительность, неверие в свои силы, заниженную самооценку. Ребенок нуждается в поддержке и одобрении.



*Но, если ребенок долгое время находится в условиях, когда ему приходится сдерживать свою активность, то через сильный нажим в рисунке он может «скидывать» накопившуюся энергию.*

Размер: большие крупные элементы часто означают эгоцентризм, стремление к экспансии, активность, даже агрессивность. А маленькие человечки, домики — признак робости, тревожности, ощущение собственной незначимости, сдержанности в проявлении чувств, зажатость.

*Стоит обратить внимание, что большой размер фигур может быть связан и со значимостью персонажа для ребенка, и с проблемами со зрением.*

Расположение на листе: если малыш обычно рисует в центре, значит, ему комфортно, он благополучен. Картина смещается вправо — интерес к будущему, к переменам. Влево — признак инфантильности. Сверху листа будет рисовать фантазер и оптимист, снизу — пессимист.

*Но, такая интерпретация работает, только если ребенок правша. К тому же очень многое зависит от сюжета картины.*

*Подготовила:  
педагог-психолог  
Печёная Олеся Владимировна*