



Основные направления формирования осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания, как средства замещения недостаточности зрительной информации. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно (по подражанию окружающим) овладеть различными предметно-практическими действиями, как это происходит у остальных детей. Вследствие малой двигательной активности, мышцы рук у детей с нарушением зрения оказываются вялыми или слишком напряженными. Всё это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей.

Формирование навыков осязания и мелкой моторики происходит в различных видах предметно-практической деятельности:

Лепка. Во время лепки из глины, пластилина особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры. Поэтому важно учить детей формообразующему движению, и его качествам: силе, направленности. Сначала методом «рука в руке», взрослые могут вместе катать колбаски, шарики, сдавливать их, превращая в плоские формы. Затем нужно учить детей лепить простые предметы (овощи, фрукты, грибы), со временем усложняя их (лепить фигурки животных, людей).



Мозаики и конструкторы также развивают мелкую моторику и осязание. Используются мозаики, конструкторы разного размера, учитывая зрительную нагрузку и уровень развития мелкой моторики. Сначала дети учатся формировать фишки мозаики по цвету, размеру и форме, выкладывать горизонтальные и вертикальные дорожки, простые узоры. Затем дети выкладывают рисунки из мелкой мозаики по образцу, считая фишки в разных направлениях. Для детей со сходящимся косоглазием используется геометрическая мозаика на фланелеграфе, а также магнитная мозаика.





Работа со штампами. В процессе работы со штампами развиваются сила руки, переключаемость (напряжение – расслабление – напряжение), развивается щепоть руки, что необходимо для удержания ручки или грифеля при письме.

На занятиях, в свободной деятельности используется также **нанизывание бус разного размера, плетение ковриков, шнуровки, застёжки, работа с природным материалом, с бумагой.** Это способствует развитию ручной умелости, а главное повышает остроту зрения у детей с амблиопией.

У детей с содружественным косоглазием часто встречается отсутствие самоконтроля и саморегуляции движений, что сказывается на согласованности действий рук и глаз. Коррекционная работа в данном случае направлена на формирование у детей автоматизированных навыков синхронности действий руки и глаза в различных видах деятельности.

Мышечные возможности руки требуют тренировки и коррекции. Овладения движениями рук и пальцев имеет большое значение для развития ребенка в целом, в том числе речи, а для детей с нарушением зрения является эффективным средством формирования бисенсорного восприятия окружающего мира.

Пальчиковые игры. Особую роль в развитии мелкой моторики играют пальчиковые игры – упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев рук. Они позволяют корректировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций. Пальчиковые игры можно использовать после напряженной зрительной работы в качестве активного отдыха. Они развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.



Чтобы сформировать более точные и координированные зрительно-моторные реакции, преодолеть неуверенность и скованность движений руки во время работы в тетрадах или альбомах, используются разные виды коррекции изобразительных навыков, точности направления руки, размаха движений руки при рисовании. Например, для формирования умения проводить длинные и короткие вертикальные и наклонные линии сверху вниз, снизу-вверх, горизонтальные линии слева направо, точно соединяя между собой рисунки, точки используют такие задания: изобрази, как капельки падают из облака в лужу, пчелка летит с цветка на цветок, машина едет в гараж и т.п. Для коррекции формообразующих движений можно использовать следующее упражнение: «Намотай клубочки» (от края и от центра по часовой стрелке), стараясь не отрывать карандаш от бумаги; нарисуй внутри большой фигуры такие же, но постепенно уменьшающиеся фигуры; вокруг маленькой фигуры нарисуй постепенно увеличивающиеся фигуры.

Для детей с нарушением зрения используются специальные тетради в крупную клетку и линейку или тетради для письма по Брайлю. При работе в тетрадях, необходимо следить за правильной посадкой, правильным расположением пальцев на пишущем предмете, правильном положении кисти и локтя, так как исправлять неправильные навыки письма значительно труднее.

Работа в тетрадях в клетку состоит из следующих этапов:

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.

- Задание «Продолжи узор» (вертикальные и горизонтальные прямые палочки, и комбинации из них: дуги, волнистые линии, круги, овалы).

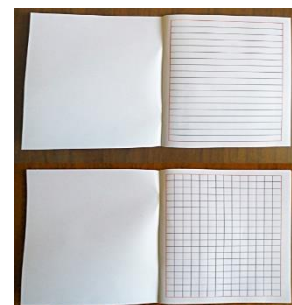
- Печатание букв по клеточкам.

- Печатание цифр.

- Графические диктанты.

- Рисование фигур сложной формы путем подсчета клеточек на образце (нарисуй рядом такую же фигуру и раскрась её).

В процессе работы в тетради у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев рук, совершенствуется зрительно-моторная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память. Работу в тетрадях можно сопровождать забавными стихами, чтобы заинтересовать детей и оживить однообразную работу. Делая тот или иной рисунок, ребенок не только выполняет движения рукой, но и включает в работу речевой и слуховой анализаторы, стихи постепенно заучиваются, и ребенок уже непроизвольно, зарисовывая что-то в тетради, начинает произносить строки из них. Таким образом, идет оречевление производимых действий, развитие осязания и мелкой моторики.



*Подготовила:
учитель-дефектолог
Шайнурова Ираида Рагибовна*