

**КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
(протокол от 21.08.2020 № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом КУ «Нижевартовская
общеобразовательная санаторная
школа» от 21.08.2020 № 182-од

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Возраст: разновозрастная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: общеразвивающая;

Направленность: художественная

Ф.И.О. педагога: Свяжина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования

г. Нижневартовск

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	8
3	Содержание программы	14
4	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	16
5	Список литературы	17
Приложения		

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по программе дополнительного образования «Хоровой класс» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Положение о рабочих программах внеурочной деятельности КУ «Нишневартовская общеобразовательная санаторная школа».

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар. Существующие программы либо не уделяют должного внимания развитию показателей певческого голоса, либо предлагают репертуар, который не вполне подходит для работы с детьми начальных классов. Поэтому была создана программа «Хоровой класс» на основе программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ Л.М.Аболяна, Е.Л.Гомбицкой, В.С.Попова, и программы дополнительного образования для детей 6-12 лет “Музыкальная палитра” Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова.

Направленность программы «Хоровой класс» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Хоровой класс» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Создавать условия реализации творческих способностей;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

Участники программы: учащиеся в возрасте 7–11-и лет.

Сроки реализации: 1 год

Режим занятий:

- индивидуальные занятия вокалом – 3 чел. (3 часа) проводятся 1 раз в неделю,
- 2 раза в неделю – ансамблевое пение (3-4 классы),
- 2 раза в неделю – хор (1 классы),
- 2 ч – хор (2 классы).

Продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Оценочные материалы

На первом году обучения в начале учебного года осуществляется:

- **вводный контроль** - цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умения владеть певческим голосом и музыкального кругозора.
- **тематический контроль** - целью которого является проверка полученных на занятии знаний.
- **итоговый контроль**, - который проходит в виде участия в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Для диагностики развития учащихся по хоровому классу в **1, 2 классах** проверяется общая музыкальность по **3-м уровням: высокий, средний и низкий**

Уровень вокально-хоровых навыков	1 класс	2 класс
	Критерии	Критерии
Высокий (3б)	знание мелодии и текста попевок, фрагментов музыкальных произведений; внимательное пение, способность улучшить качество пения; понимание элементарных дирижёрских жестов.	знание и точное воспроизведение мелодической линии в попевках и небольших музыкальных произведениях; лёгкость и эмоциональность в исполнении музыкального репертуара; умение исполнить распевку в быстром темпе; понимание элементарных дирижёрских жестов.
Средний (2б)	допускает ошибки в воспроизведении мелодии; неточное знание текста; не всегда понимает, как можно улучшить качество пения; понимает элементарные дирижёрские жесты, но допускает ошибки в исполнении.	допускает незначительные ошибки в воспроизведении мелодической линии в попевках и небольших музыкальных произведениях; испытывает трудности в исполнении распевки в быстром темпе; понимает элементарные дирижёрские жесты, но допускает ошибки в исполнении.
Низкий (1б)	не может запомнить и воспроизвести мелодию и текст распевки, и фрагментов музыкальных произведений, попевок; поёт неуверенно; не понимает дирижёрские жесты.	испытывает трудности в запоминании текста и мелодии; поёт неуверенно и неэмоционально; плохо понимает дирижёрские жесты.

В **3-4 классах** диагностика осуществляется по 6 критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	владеет и соблюдает правильную певческую установку; использует диафрагматическое дыхание; умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).	владеет и соблюдает правильную певческую установку; использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное; частично использует цепное дыхание, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	владеет и соблюдает правильную певческую установку; использует только грудное дыхание; берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Основы чистого интонирования.	чистое интонирование мелодической линии; понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	понимает основы чистого унисона, но допускает неточности в интонировании мелодической линии.	чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	понимает дирижёрские жесты; исполняет мелодии любым предложенным штрихом.	понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодической линии; испытывает затруднения при воспроизведении мелодической линии в быстром темпе.	исполняет мелодическую линию только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем; дирижёрский жест не понимает.
Дикция и артикуляция.	знает особенности певческой дикции и артикуляции и соблюдает правила во время пения; чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	знает особенности певческой дикции и артикуляции, не всегда соблюдает правила во время пения, поэтому иногда допускает ошибки; чисто интонирует мелодическую линию, понимает дирижёрский жест.	знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике; - неточно интонирует мелодическую линию, понимает дирижёрский жест.
Чувство ансамбля.	чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком; исполняет несложные двухголосные песни с сопровождением и без; знает и соблюдает основы цепного дыхания.	чистое унисонное интонирование в умеренном темпе; исполняет несложные двухголосные песни, с сопровождением, а без сопровождения испытывает трудности. знает и соблюдает основы цепного дыхания.	допускают ошибки при пении; -отсутствует унисонное интонирование мелодии; не владеет навыком двухголосного исполнения; при пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.
Сценическая культура.	уверенная манера поведения на сцене; чистое интонирование мелодической линии, - яркое, эмоциональное исполнение в характере произведения.	легкая скованность поведения а сцене; допускает незначительные интонационные ошибки.	на сцене держится неуверенно; допускает текстовые и интонационные ошибки; не понимает и не воссоздает художественный образ музыкального произведения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Необходимые требования к проведению занятий: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;

- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в городских и Региональных конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Группы	Возраст	Общее кол-во человек	Продолжительность занятий (мин.)	Общее кол-во хоровых занятий	Кол-во часов работы с солистами и ансамблями	Всего количество в год
Хор	7-9	30	40	136	170	306
Ансамбль	10-12	10	40	68		
Вокал	7-12	3	40	102		
			Всего:	306	170	

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).

2. Учебно-тематический план «Хоровой класс» Хор, 68ч (34 уч. недели)

№ п/п	Тема, содержание программы	Форма занятия		Количество часов	Дата	
		теория	практика		план	факт
1	Вводное занятие		1	1		
2	Начальная диагностика	1		1		
3	Знакомство с песней. Дружная семейка: Названия нот. (2гр.)	0.5	0.5	1		
4	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет) Музыкальная грамота: Нотная грамота. (3 гр)	0.25	0.75	1		
5	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
6	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
7	Работа над дыханием в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
8	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
9	Выступление на празднике к Дню учителя		1	1		
10	Знакомство с песней.	0.5	0.5	1		
11	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
12	Работа на дикцией в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
13	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
14	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
15	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
16	Работа над стройностью в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
17	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
18	Знакомство с песней. Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5	1		
19	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне.	0.25	0.75	1		
20	Работа над дыханием, фразировкой в разучиваемой песне.	0.25	0.75	1		
21	Работа над выразительностью исполнения.	0.25	0.75	1		
22	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
23	Выступление на концерте ко Дню Матери		1	1		
24	Знакомство с песней. Разучивание 1 куплета. Работа над звукообразованием.	0.25	0.75	1		
25	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
26	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
27	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
28	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
29	Подготовка к празднику Новый год		1	1		

30	Выступление на празднике		1	1		
31	Срезовая диагностика		1	1		
32	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
33	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)					
34	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
35	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
36	Разучивание 3 куплета	0.25	0.75	1		
37	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
38	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
39	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
40	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
41	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
42	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
43	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
44	Выступление на празднике		1	1		
42	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
43	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
44	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
45	Выступление на празднике к 8 Марта		1	1		
46	Выступление на празднике ко Дню города		1	1		
47	Конкурс на лучшее исполнение песни		1	1		
48	Конкурс на лучшее исполнение песни		1	1		
49	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
50	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
51	Разучивание 2,3 куплета	0.25	0.75	1		
52	Работа над ритмом в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
53	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
54	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
55	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
56	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
57	Подготовка к 9 мая		1	1		
58	Подготовка к 9 мая		1	1		
59	Выступление на празднике 9 мая		1	1		
60	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
61	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
62	Отчётный концерт		1	1		
63-64	Итоговая диагностика.		1	1		

**Учебно-тематический план «Хоровой класс»
Ансамбль, 68ч (34 уч. недели)**

№ п/п	Тема, содержание программы	Форма занятия		Количество часов	Дата	
		теория	практика		план	факт
1	Вводное занятие		1	1		
2	Начальная диагностика	1		1		
3	Знакомство с песней.	0.5	0.5	1		
4	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
5	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
6	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
7	Работа над дыханием в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
8	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
9	Выступление на празднике к Дню учителя		1	1		
10	Знакомство с песней.	0.5	0.5	1		
11	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
12	Работа на дикцией в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
13	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
14	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
15	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
16	Работа над стройностью в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
17	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
18	Знакомство с песней. Работа над чистотой интонирования.	0.5	0.5	1		
19	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне.	0.25	0.75	1		
20	Работа над дыханием, фразировкой в разучиваемой песне.	0.25	0.75	1		
21	Работа над выразительностью исполнения.	0.25	0.75	1		
22	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
23	Выступление на концерте ко Дню Матери		1	1		
24	Знакомство с песней. Разучивание 1 куплета. Работа над звукообразованием.	0.25	0.75	1		
25	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
26	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
27	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
28	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
29	Подготовка к празднику Новый год		1	1		
30	Выступление на празднике		1	1		

31	Срезовая диагностика		1	1		
32	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
33	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)					
34	Разучивание 2 куплета	0.25	0.75	1		
35	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	0.25	0.75	1		
36	Разучивание 3 куплета	0.25	0.75	1		
37	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
38	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
39	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
40	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
41	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
42	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
43	Подготовка к празднику 23 февраля		1	1		
44	Выступление на празднике		1	1		
42	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
43	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
44	Подготовка к празднику 8 Марта		1	1		
45	Выступление на празднике к 8 Марта		1	1		
46	Выступление на празднике ко Дню города		1	1		
47	Конкурс на лучшее исполнение песни		1	1		
48	Конкурс на лучшее исполнение песни		1	1		
49	Знакомство с песней. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
50	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	0.25	0.75	1		
51	Разучивание 2,3 куплета	0.25	0.75	1		
52	Работа над ритмом в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
53	Работа над дыханием в разучиваемой песне	0.25	0.75	1		
54	Соединение с фонограммой	0.25	0.75	1		
55	Работа над выразительностью исполнения	0.25	0.75	1		
56	Интонация и сценический образ при исполнении песни	0.25	0.75	1		
57	Подготовка к 9 мая		1	1		
58	Подготовка к 9 мая		1	1		
59	Выступление на празднике 9 мая		1	1		
60	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
61	Интонация и сценический образ при исполнении песни		1	1		
62	Отчётный концерт		1	1		
63	Итоговая диагностика		1	1		
64	Итоговая диагностика		1	1		

**Учебно-тематический план «Хоровой класс»
Вокал , 34 ч (34 уч. недели)**

№ п/п	Тема, содержание программы	Форма занятия		Количество часов	Дата	
		теория	практика		план	факт
Первое полугодие						
1	Вводное занятие	1		1		
2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	0.5	0.5	1		
3-5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1	2	3		
6-8	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	2	3		
9-11	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1	2	3		
12-13	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.		2	2		
14-16	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1	2	3		
Второе полугодие						
1-2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	1	2		

3-5	Работа над звуковедением и чистой интонированием. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	2	3		
6-8	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1	2	3		
9-14	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	5	6		
15-17	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	2	3		

3. Содержание программы

Программа “Хоровой класс” для каждого хорового состава имеет следующие направления:

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;
- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;
- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Музыкальная грамота.

1-й год обучения – “В мире загадочных звуков”:

Что такое музыка. Рождение звуков. Звуки высокие и низкие.

Разучивание репертуара.

Занятия проводятся отдельно с разными составами и включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокально-хоровыми навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей детей.

Музыкальная гостиная.

В течение года ведется работа над музыкальной постановкой. Это может быть музыкальный спектакль, музыкальная сказка, тематический вечер, опера, мюзикл.

Экскурсии, посещение концертов.

Ежегодно обучающиеся ходят на экскурсию в музыкальную школу, где знакомятся с музыкальными инструментами, общаются и делятся опытом с обучающимися музыкальной школы. По возможности посещаются концерты, которые проводятся в городе.

Сводный хор обучающихся и преподавателей.

Один раз в неделю проводятся совместные занятия обучающихся и преподавателей. На этих занятиях продолжается работа над вокально-хоровыми навыками, разучивается совместный репертуар.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, на предприятиях, в детском доме. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

4. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- **Музыкальные инструменты** (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- **Основные способы и формы работы с детьми:** индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
- **Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:** словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

5. Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.
5. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007. ,
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
9. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностирования:

«Хоровой класс»,

№п/п	Ф.И. ребенка	Класс	Критерии			Общий балл
			знание мелодии и текста попевок, фрагментов музыкальных произведений	внимательное пение, способность улучшить качество пения	понимание элементарных дирижёрских жестов.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Всего: ___ человек

Высокий уровень – 9-7б - ___ чел

Средний уровень – 6-4б – ___ чел.

Низкий уровень – 3-1 б. – ___ чел.

Приложение 2

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

№п/п	Ф.И. участника/коллектива	Название произведения	Название мероприятия	Дата проведения
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				