

**КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«НИЖНЕВАРТОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
(протокол от 29.08.2024 № 01)

УТВЕРЖДЕНО
приказом КУ «Нижевартовская
общеобразовательная санаторная школа»
от 29.08.2024 № 294-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

художественной направленности

Возраст детей 6,5 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года.

Хисамова Татьяна Николаевна
Педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Серийный номер:
0DC5 96EA A08F AFDE ODF7 6F57 893DD804
Владелец: Лопаткина Наталья Викторовна
Выдано: Федеральное казначейство
Действует с 20.06.2023 13:57:00 по 12.09.2024 13:57:00

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
Учебный план программы	9
1 год обучения	9
Календарно -тематическое планирование	10
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер и всегда актуально. Традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас. Выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. В нашей стране очень любят хореографическое искусство. Из года в год растет число самодеятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений.

Танцевальный кружок – это единый многоступенчатый процесс обучения и воспитания, это процесс педагогического взаимодействия педагога с ребёнком и детским коллективом. Дети усваивают хореографические знания и умения общечеловеческих ценностей. Это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности. Знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно -двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряжённых усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная шкатулка» по хореографии носит художественную направленность, ориентирована на развитие двигательных и творческих способностей у детей, создание «ситуации успеха» во внеурочной деятельности.

Программа разработана на основе требований:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в

области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год);

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 634-п (в ред. от 20.05.2022) «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», приложение 41 «Целевая модель развития системы дополнительного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Программа предназначена для детей 7-11 лет, учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на занятия хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Направленность программы «Танцевальная шкатулка» по содержанию является художественной.

Актуальность и новизна данного образовательного курса обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к культуре, искусству, здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танцы с раннего детства начинают привлекать внимание ребёнка и обладают огромными возможностями для всесторонне гармоничного развития личности. Данная программа включает в себе как практические и теоретические основы изучения хореографии, так и актёрское мастерство, что позволяет формировать физические данные детей, духовно-нравственные качества, артистизм, кроме этого на занятиях дети научатся чувствовать себя раскрепощёнными, воспитают в себе трудолюбие и терпение.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является разноуровневой и модифицированной и рассчитана на полную реализацию в течение двух лет.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приёмами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Также предполагает обращение к другим видам искусства (музыка, театр, изобразительное, декоративно -прикладное искусство) и науки (история, география, анатомия человека), что способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности,

самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы: формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся посредством занятий хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить учащихся основам народного, классического и эстрадного танцев на основе овладения программным материалом.
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать интерес к народному и эстраднему танцу, хореографическому творчеству;
- развивать пластическую и хореографическую память;
- развивать музыкальные способности (слух, ритм, память и музыкальность), стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле, артистизма;
- развивать технику исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.
- Воспитывать интерес к культуре разных народов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения:

Должен знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки выступления на концертах.
- уметь технически грамотно выполнять основные элементы детского танца;

Знания, умения и навыки в конце второго года обучения:

Должен знать:

- термины азбуки классического танца и народно-сценического танцев;;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения;
- элементы и основные комбинации народно -сценического и эстрадного танцев;

Должен уметь:

- самостоятельно исполнять элементы народного танца;
- соединять движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических и эстрадных танцев;
- уметь понимать и исполнять указания педагога;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

• **в принципах обучения:** индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом); повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков); сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

• **формах обучения:** обучающее занятие; тренировочное занятие; коллективно – творческое занятие; индивидуальное занятие; беседы по истории танца;

• **методах обучения:** словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов); практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца);

• **методах контроля и управления образовательным процессом:** выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата, анализ результатов конкурсов);

• **средствах обучения:** дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских музыкальных инструментов, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, концертные костюмы.

Организация процесса обучения

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе танцевального кружка.

При выборе репертуара педагогу следует исходить, прежде всего, из танцевально-двигательных возможностей коллектива, но и не забывать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хореография – мощное средство эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями

современных композиторов и народными песнями разных жанров. Репертуар необходимо ежегодно обновлять.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких результатов творческого коллектива.

Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения предполагает 2 часа занятий в неделю; второй год обучения предусматривает в зависимости от уровня освоения программы по результатам первого года обучения 1 час, 2 часа или 3 часа в неделю.

В танцевальном объединении занимаются учащиеся от 7 до 12 лет, имеющие хорошие музыкально-ритмические и двигательные способности.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Ритмика.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

3. Элементы классического танца.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесёт свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актёрского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощённую личность.

6. Партерный экзерсис.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу. Также данный раздел поможет детям

подготовиться к началу занятия, разовьёт у ребёнка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

7. Ансамбль.

На данном разделе дети будут разучивать танцевальные комбинации, этюды, танцы, чтобы в дальнейшем выступить в мероприятиях различного уровня.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы. Выступления на школьных праздниках и мероприятиях. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, участие в конкурсах.

Учебный план программы

1 год обучения

N п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттеста- ции/контроля
1.	Основы хореографии	10	4	6	Текущий контроль (практический тест)
2.	Ритмика	20	0	20	Текущий контроль (практический тест)
3.	<i>Элементы классического танца</i>	6	0	6	Текущий контроль (практический тест)
4.	<i>Народный танец</i>	10	2	8	Текущий контроль (практический тест)
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	10	2	8	Текущий контроль (практический тест)
6.	<i>Ансамбль</i>	12	0	12	Выступление на школьных мероприятиях
	Итого:	68	8	60	

2 год обучения

N п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттеста- ции/контроля
1.	Основы хореографии	6	2	4	Текущий контроль (практический тест)
2.	Ритмика	20	0	20	Текущий контроль (практический тест)

3.	<i>Элементы классического танца</i>	6	0	6	Текущий контроль (практический тест)
4.	<i>Народный танец</i>	10	2	8	Текущий контроль (практический тест)
5.	<i>Партерный экзерсис</i>	10	1	9	Текущий контроль (практический тест)
6.	<i>Ансамбль</i>	16	0	16	Выступление на школьных мероприятиях
	Итого:	68	5	63	

Календарно -тематическое планирование

первый год обучения

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы).	1
2	Танцевальный этюд «Летка-енка». Разучивание 1 части.	1
3	Тройные притопы с остановкой. Логика поворотов вправо и влево. Поднимание на полупальцы по VI позиции.	1
4	Танцевальный этюд «Летка-енка». Разучивание 2 части.	1
5-6	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2
7	Танцевальный этюд «Летка-енка». Разучивание (3-4) заключительной части.	1
8	Танцы -игры, направленные на ориентирование в пространстве.	1
9	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1
10	Танцевальный этюд «Ча-ча-дум». Разучивание 1 части.	1
11	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	1
12	Танцевальный этюд «Ча-ча-дум». Разучивание 2 части. Повторение пройденных этюдов.	1
13-14	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2
15	Танец «Повар Булочка». Разучивание 1 и 2 части.	1
16	Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1
17	Танец «Повар Булочка». Разучивание 3 и 4 части.	1

18	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1
19	Танец «Повар Булочка». Повторение и закрепление.	1
20	Ознакомление с правилами и терминами в классическом танце. Поклон.	1
21	Позиции ног – I, II, III, IV	1
22	Ритмическое упражнение «Раз, два, три - хомячок»	1
23	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1
24	Танец «Варись, кашка!». Разучивание 1 части.	1
25	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1
26	Танец «Варись, кашка!». Разучивание 2 части.	1
27	Plie (полуприседания) в I, II, III, V позициях	1
28	Танец «Варись, кашка!». Разучивание 3 части.	1
29	Grands plie в I, II, V позициях	1
30-31	Танец «Варись, кашка!». Закрепление всех частей танца.	2
32	battement tendu (выведение ноги на носок) с I позиции	1
33	Ритмическое упражнение «Макарена»	1
34-35	battement tendu (выведение ноги на носок) с III и V позиции	2
36	Закрепление всех частей танца «Варись, кашка»	1
37-38	Танец с флажками «Я гражданин России», 1 ая часть.	2
39	Battements tendus jets (маленькие броски) с I и с V позиции	1
40-41	Танец с флажками «Я гражданин России», 1 ая часть.	2
42	Прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1
43	Танец «Я гражданин России». Разучивание 2 части танца.	1
44	Ознакомление с правилами и терминами в народном танце. Поклон.	1
45	Танец «Я гражданин России». Разучивание 3 части танца.	1
46	Позиции ног в народном танце. Положение стопы и подъема.	1
47	Танец «Я гражданин России». Разучивание 3 части танца	1
48-49	Позиции и положения рук в народном танце	2
50	Танец «Я гражданин России». Разучивание заключительной 4 части танца	1
51	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1
52	Танец «Я гражданин России». Повторение всех частей танца	1
53-54	Ковырялочка без подскоков	2
55	Разучивание танца «Крокодильчик», 1-ая часть.	1
56-57	Припадание на месте, с продвижением в сторону	2

58-59	Танец «Крокодилчик», разучивание 2 части и 3 части	2
60-61	«Перетопы» в русском народном танце	2
62	Повторение и закрепление всех частей танца «Крокодилчик»	1
63-64	«Моталочка» в народном танце	2
65-66	«Веревочка» простая	2
67-68	Шаг польки по кругу	2

**второй год обучения
(2 часа в неделю)**

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов
1	<i>Вводное занятие</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Развитие музыкальных качеств: хлопки под музыку, определение характера мелодий, марш, высоко поднимая колени, марш с вытянутого подъема, шаг на полупальцах.	1
3-4	Развитие психических процессов: внимание, память, мышление, воображение - игры на построения, ходьба на пятках и носках попеременно.	2
5	Развитие артистических качеств: этюды на создание образов, передача настроения музыки, танцевальные импровизации на заданный музыкой характер.	1
6	Постановочно-репетиционная работа. Танец "Чику рику".	1
7	Развитие танцевальных способностей. Упражнения на укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага.	1
8	Постановочно-репетиционная работа. Танец "Чику рику".	1
9	Шаги совмещенные с работой рук. «Лебеди», семенящий шаг на высоких полупальцах.	1
10	Постановочно-репетиционная работа. Танец "Чику рику".	1
11	Шаги совмещенные с работой рук. «Лягушки» - прыжки по VI позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону), бег высоко поднимая колени, захлест голени, галоп, подскоки, прыжки в полном приседе на месте – релеве по первой невыворотной, по второй невыворотной позиции ног.	1
12	Постановочно-репетиционная работа. Хантыйский танец.	1
13	Постановка корпуса по VI позиции («Принцессы»); сидя на полу, руки на поясе; первая невыворотная позиция ног.	1
14	Постановочно-репетиционная работа. Хантыйский танец.	1

15	Подготовка к классической постановке рук. Положение рук вперед на уровне I позиции, в стороны – на уровне II позиции, вверх – на уровне III позиции.	1
16	Постановочно -репетиционная работа. Хантыйский танец.	1
17	Партерная гимнастика. Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг.	1
18	Постановочно -репетиционная работа. Хантыйский танец.	1
19	Постановка корпуса по 6-й позиции. Лицом к станку, двумя руками. Постановка корпуса у стенки.	1
20	Постановочно -репетиционная работа. Хантыйский танец.	1
21	Деми -плие по 6-й позиции. Маленькие приседания. Лицом к станку и на середине зала.	1
22	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
23	Батман тандю по 6-й позиции. Отведение и приведении вытянутой ноги. Лицом к станку и на середине зала.	1
24	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
25	Батман тандю по 1-й позиции. Отведение и приведении вытянутой ноги. Лицом к станку и на середине зала.	1
26	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
27	Батман тандю жете по 6-й позиции. Отведение и приведении вытянутой ноги на 45°. Лицом к станку и на середине зала.	1
28	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
29	Батман тандю жете по 1-й позиции. Отведение и приведении вытянутой ноги на 45°. Лицом к станку и на середине зала.	1
30	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
31	Релеве по 6-й позиции. Поднятие на полупальцы. Лицом к станку и на середине зала.	1
32	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
33	Релеве по 1-й позиции. Поднятие на полупальцы. Лицом к станку и на середине зала.	1
34	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
35	1пор де бра. Упражнения для рук.	1
36	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Мы маленькие дети».	1
37	2 пор де бра. Упражнения для рук.	1
38	Полуприседания и полные приседания в народном танце. Исполняется упражнение мягко и плавно, либо резко в русском характере.	1
39-40	Упражнения на развитие подвижности стопы.	2
41-42	Полуприседания и полные приседания в народном танце. Исполняется упражнение мягко и плавно, либо резко в русском характере.	2

43-44	Упражнения на развитие подвижности стопы. Скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.	2
45	Постановочно - репетиционная работа. Танец «Бухенвальдский набат».	1
46	Круг ногой по полу носком и каблуком до стороны	1
47	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Бухенвальдский набат».	1
48-49	Подготовка к «верёвочке». Исполняется в характере украинского танца.	2
50	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Бухенвальдский набат».	1
51-52	Простые шаги, с притопом, переменные шаги, танцевальный бег.	2
53-54	Постановочно -репетиционная работа. Танец «Бухенвальдский набат».	2
55-56	Притопы с полуприседаниями, с подскоком.	2
57-58	Постановка танца «Бухенвальдский набат», разучивание движений к танцу.	2
59-60	Танцевальный этюд на основе русского танца.	2
61-62	Постановка танца «Флешмоб», разучивание движений к танцу.	2
63-64	Танцевальная комбинация на основе выученных движений.	2
65-66	Постановка танца «Флешмоб», разучивание движений к танцу.	2
67-68	Танцевальный этюд на основе белорусского танца.	2

Примерный репертуарный список

Детские танцы: «Дождик», «Ежик из тумана», «Дружба», «Бусинки», «Вальс снежинок», «Новогодняя», «Школьная полька», «Чунга-чанга», «Шоколад», «Перемена», «Мы маленькие дети» и другие;

Народные танцы: Хоровод «У калинушки», «Сурская пляска», «Бульба», «Ярмарка», «Хантыйский танец Солнце», «Танец Огня», «Кадриль», «Самовар», «Горошины», «Ложкари»;

Патриотические танцы: «Отмените войну», «Россия», «Вальс кадетов», «Журавли», «Синий платочек», «Спецназ», «Барабанщики», «Рота подъем», «Бухенвальдский набат»;

Танцы-игры: «Пузырь», «Плетень», «Человек устроен из трех частей», «Найди свое место», «Фабрика», «Ча-ча-дум» и другие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- концертные костюмы;
- музыкальный центр, музыкальные инструменты, DVD диски, USB носители, диски с записями;
- методическая литература;

- фортепиано.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещения:

- высота помещений для занятий хореографией не должна быть менее 3,0 м.

Специальные помещения:

- при организации теоретических занятий выделяются помещения площадью из расчета не менее 2 м² на человека;

- для проведения танцевальных выступлений оборудуются: концертный зал при вместимости 50-100 мест площадью 100 - 300 м²;

- две костюмерные для мальчиков и девочек (10 - 18 м²) в удобной связи со сценой;

- подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.).

Специальное оборудование:

- балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9 - 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;

- одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.;

- полы в зале должны быть дощатые некрашеные или покрытые специальным линолеумом;

Мебель:

- банкетки или скамейки.

3. Организационное обеспечение:

- учреждение дополнительного образования детей должно быть укомплектовано медицинскими аптечками для оказания доврачебной помощи;

- рекомендуемая наполняемость учебных групп – не более 15 детей;

- занятия с группой детей. Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные;

- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях;

- при зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься в группах хореографии;

- занятия хореографией, должны проводиться только в специальной одежде и обуви на исправном оборудовании.

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;

- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды в театр и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности танцевального коллектива.

Программа обучения предполагает:

- групповые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Способы проверки результатов освоения программы. Этапы педагогического контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль: открытое занятие в конце учебного года, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно чёткое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год
2. Биктагиров И.И. Танцы народов Поволжья и их потенциал в этнокультурном воспитании. Казань, 2015
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- 4.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
- 5.Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
- 6.Климов А. «Основы русского танца» Москва, 1994год
7. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
8. Методическое пособие по хореографии
9. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
10. А. Коргина «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Москва, Школьная пресса,2006,2007.
- 11.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» - приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания, и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России- от 11.12.2006 г. №06-1844.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
14. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
15. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей». Санкт-Петербург, 2015.
- 16.Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы [www HYPERLINK "http://www.horeograf.com/"](http://www.horeograf.com/). HYPERLINK "http://www.horeograf.com/"horeograf HYPERLINK "http://www.horeograf.com/". HYPERLINK "http://www.horeograf.com/"com