

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА  
(Тюменская область)  
г. НИЖНЕВАРТОВСК  
Казённое учреждение Ханты-Мансийского автономного  
округа – Югры  
«Нижневартовская общеобразовательная санаторная школа»

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
(протокол от 29.08.2024 № 01)

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом КУ «Нижневартовская общеоб-  
разовательная санаторная школа»  
от 29.08.2024 № 294-од

**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КАРЛСОН И КО»**

**художественной направленности**

Возраст детей 6,5 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год.

**Даутова Гульфия Миннуровна**  
Педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ  
Серийный номер:  
0DC5 96EA A08F AFDE ODF7 6F57 893DD804  
Владелец: Лопаткина Наталья Викторовна  
Выдано: Федеральное казначейство  
Действует с 20.06.2023 13:57:00 по 12.09.2024 13:57:00

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
Учебный план программы.....	10
Календарный учебный график .....	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	37
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
Приложение Контрольный тест по программе «Карлсон и КО» .....	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театральной деятельности «Карлсон и Ко» носит характер инклюзивного обучения и предполагает построение процесса дополнительного образования и развития детей с типичной неврологией («нормотипичных»), в том числе с детьми, испытывающими временные коммуникативные трудности, и детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также детьми – инвалидами, а именно детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата, речевыми нарушениями, задержкой психического развития.

При проектировании и реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карлсон и Ко» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно- методического обеспечения физического воспитания) (2021 год);

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.12.2021 № 634-п (в ред. от 20.05.2022) «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», приложение 41 «Целевая модель развития системы дополнительного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

–  
Программа «Карлсон и Ко» ориентирована на создание у обучающихся гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений. В содержание курса входят знакомство с театром, его жанрами, видами. Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважения к коллективу, умении идти на компромиссы

– важные моменты этой программы.

Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения «нормотипичных» детей с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как приоритетные формы деятельности в данной программе имеют социально-педагогическую направленность.

Важным моментом в осуществлении педагогического сопровождения является отсутствие фиксации и педагогом, и родителем, и самим ребёнком на переживаемых им временных коммуникативных трудностях. Трудности переводится в ранг интересной задачи, которую предлагается решить различными способами. Это позволяет ребёнку увидеть множество выходов из проблемной ситуации, погружает его в творческое, ресурсное состояние; происходит систематическое моделирование и поддержание атмосферы успешности. В результате ребёнок на практике приобретает навыки социальной адаптивности, обучается ориентироваться в современном мире.

Важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

#### **Актуальность программы.**

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Дети и родители знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам психологически грамотной речи и анти-манипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность и способность к социальной адаптации. В прошлом тихие, эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

#### **Педагогическая целесообразность.**

В основе инклюзивного образования детей театрального творческого объединения «Карлсон и Ко» лежат принципы гуманистической педагогики, неоднократно доказавшие свою жизнеспособность и эффективность, которые в данной программе дополнены педагогом системой индивидуального подхода к каждому ребёнку. В течение всего учебного года педагогом ведётся личная картотека на каждого обучающегося, куда вносятся данные опросников, заполняемые родителями, анализ результатов входящего, промежуточного и итогового тестирования ребёнка. Совместно с ребёнком и родителем создаётся индивидуальный перспективный план развития обучающегося, составляются индивидуальные рекомендации для родителей по педагогическому сопровождению своего ребёнка.

**Цель программы:** Приобщение к миру театра через личное участие детей в театрализованных постановках создание развивающей платформы для общения детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) с «нормотипичными» детьми, развитие их социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личност-

ной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром, поддержка физического и психологического здоровья.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Пополнять словарный запас младших школьников;
- Приобщить детей к театральной культуре.
- Обогащать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- Обучить детей выразительности жестов и мимики.
- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

##### Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

##### Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.)

#### **Программа построена на принципах:**

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

**2.** Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

**3.** Принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

**4.** Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**5.** Эвристический метод - это метод, направленный на самостоятельное нахождение учащимися ответов на поставленные педагогом вопросы

**6.** Метод психологической подстройки к ребёнку.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие без предварительной подготовки, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства.

### **Отличительные особенности**

Программа имеет социально-педагогическую направленность, успешно сочетая как художественное направление на площадке театральной деятельности, так и решение задачи повышения социальной адаптивности как «нормотипичных» детей, испытывающих временные коммуникативные трудности, так и детей с диагнозами ОВЗ и инвалидностью. Программа осуществляет систематическую поддержку в вопросах просвещения детей и родителей в области педагогики, психологии и здорового образа жизни.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся  
**ЗНАЕТ:**

- 1.Что такое театр.
- 2.Чем отличается театр от других видов искусств.
- 3.С чего зародился театр.
- 4.Какие виды театров существуют.
- 5.Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- 6.Что такое выразительные средства.
- 7.Фрагмент как составная часть сюжета.
- 8.Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
7. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Система оценки достижений, обучающихся включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа «Карлсон и Ко» составлена в соответствии с «Примерными программами начального общего образования», Программа Э. Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» 2001г. Программа адаптирована к категории детей с ОВЗ с различными проблемами развития.

Содержание деятельности театрального кружка включает реализацию основных направлений по развитию творческих способностей младших школьников. Направления программы предусматривают следующие разделы работы.

#### 1) «Театральная игра».

Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи реализации раздела: учить детей ориентироваться в пространстве сцены; строить диалог с партнерами; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### 2) «Ритмопластика».

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей и выразительности телодвижений.

Задачи: развивать координацию движений и умение действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; учить запоминать заданные позы, образно передавать их; развивать способность верить в воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.

### 3) «Культура и техника речи».

Раздел включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, овладение правильной артикуляцией, дикцией, интонацией; игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки; подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополнять словарный запас.

### 4) «Основы театральной культуры».

Раздел обеспечивает условия для овладения младшими школьниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства, основами актерского мастерства, культурой зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### 5) «Работа над спектаклем».

Занятия включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

На реализацию программы для учащихся первого года обучения отводится 99 часов (3 ч в неделю, 33 учебных недели).

Срок реализации программы: 1 год.

Продолжительность занятий: 40 минут.

Требования к условиям комплектования групп: занятия проводятся с учетом индивидуальных особенностей, возможностей здоровья обучающихся.

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, игр-драматизаций; упражнений на дикцию, упражнений на развитие детской пластики; упражнений на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимы; театральных этюдов; подготовки (репетиции) и разыгрывания инсценировок и спектаклей; просмотра спектаклей и бесед по ним.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения «Карлсон и Ко», изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцированно и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, концертах.

№ п/п	Направления (разделы) работы	Содержание направлений работы
1.	Основы театральной культуры.	Экскурсии в театр. Беседы, направленные на расширение представлений о театре, знакомство с театральной терминологией, видами театрального искусства, театральными профессиями и правилами поведения в театре.
2.	Театральная игра.	Общеразвивающие игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения,

		наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на развитие эмоций и культуру поведения. Импровизации. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Игры-драматизации.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок, стихов. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений, равновесие, освоение пространства и создание образа.
5.	Работа над спектаклем.	Репетиционные занятия (коллективные, групповые, индивидуальные репетиции). Показы спектаклей или открытых занятий зрителям.

Раздел базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Направления работы театрального кружка реализуются посредством игр-драматизаций; упражнений на дикцию, упражнений на развитие детской пластики; упражнений на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимы; театральных этюдов; подготовки (репетиции) и разыгрывания инсценировок и спектаклей; просмотра спектаклей и бесед по ним.

#### Учебный план программы

№ п\п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Основы театральной культуры	6	4	2	Текущий контроль (теоретические тесты)
2.	Театральная игра	20	0	20	Итоговая оценка выступления на школьных мероприятиях
3.	Культура и техника речи	20	0	20	Текущий контроль (теоретические тесты)

4.	Ритмопластика	33	0	33	Текущий контроль (теоретические те- сты)
5.	Работа над спектак- лем	20	0	20	Выступление на школьных меро- приятиях
6.	Итого:	99	4	95	

1 группа (учащиеся с ОВЗ)

№ п\п	Разделы, темы	Основные понятия, содержание	Кол-во часов	Форма проведения*	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1	<b>Основы театральной культуры.</b> Вступительное занятие.	Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Цели и задачи работы театрального кружка. Нормы и правила поведения на занятиях.	1	Беседа, просмотр видеофильма. Дидактическая игра.	
2	<b>Ритмопластика.</b>	Знакомство с элементами телесной перкуссии.	1		Ознакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения
3	<b>Основы театральной культуры.</b> Беседы о театре. Театральные профессии.	Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Беседы о театре. Театральные профессии. Театральные профессии: гример, костюмер, бутафор, художник-декоратор	1	Беседа. Просмотр презентации. Дидактические игры.	
4	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды и жанры театрального искусства	Знакомство с театральными жанрами: драматический, кукольный, музыкальный. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций.	
5	Ритмопластика.	Обучение игре на деревянных ложках.	1		Разучивание упражнений.
6	<b>Основы театральной культуры.</b> Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения. Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте».	1	Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	

7	<b>Основы театральной культуры.</b> <b>Истории русского театра.</b>	Праздники древних славян. Скоморохи-первые русские актёры потешники.	1	Беседа. Показ видеопленки, презентации.	
8	Ритмопластика.	Разучивание элементов, движений телесной перкуссии.	1		Разучивание элементов, упражнений.
9	<b>Культура и техника речи</b> Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	1		Беседа, чтение художественной литературы.
10	<b>Театральная игра.</b>	Знакомство со сценарием «День учителя» Разучивание стихотворений.	1		Упражнения на правильное дыхание. Артикуляционные упражнения на развитие артикуляции. Игры по развитию внимания
11	<b>Ритмопластика</b>	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	1		Выполнение упражнений.
12	<b>Культура и техника речи</b> Упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата.	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», Разучивание стихотворений.	1		Упражнения на правильное дыхание. Артикуляционные упражнения на развитие артикуляции. Игры по развитию внимания
13	<b>Театральная игра.</b> Репетиция	Репетиция. Прогон стихотворений.	1		Репетиция.
	<b>Ритмопластика</b>	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции	1		Выполнение упражнений.

		(грусть, радость, гнев).			
14	<b>Культура и техника речи.</b> Артикуляционные упражнения. Тренинг гласных звуков.	Артикуляционные упражнения. Упражнение на правильное дыхание. Громкость. Тембр. Тренинг гласных звуков.	1		Артикуляционные упражнения. Тренинг гласных звуков.
15	<b>Работа над спектаклем.</b> День учителя – концерт детского творчества	День учителя – концерт детского творчества	1		Выступление
16	<b>Ритмопластика</b> Разучивание ритмических движений.	Упражнения на развитие ритмических движений. Свободная импровизация. («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало, «Обращение».	1		Упражнения на развитие ритмических движений
17	<b>Театральная игра.</b> Чтение по ролям. Выполнение этюдов.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»	1		Выполнение этюдов
18	<b>Культура и техника речи.</b> Медленная и быстрая речь.	Скороговорки. Медленный темп упражнений.	1		Упражнения на развитие артикуляции .
19	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		Музыкальные ритмические игры.
20	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с характером персонажей.	Обсуждение и обыгрывание характеров персонажей.	1		Обыгрывание характера персонажей.
21	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Упражнения.	Мимика. Упражнения «Радость при встрече лучшего друга», «Подглядывание за пауком».	1		Выполнение упражнений.
22	<b>Ритмопластика.</b> Импровизация. Музыкальные игры.	Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», «Охотники», «Регулятор громкости».	1		Импровизация. Музыкальные игры.

23	<b>Основы театральной культуры. Истории русского театра.</b>	Праздники древних славян. Русские народные сказки.	1	Беседа. Показ видеofilmа, презентации.	
24	<b>Культура и техника речи.</b> Упражнения на развитие дыхания.	Упражнения на развитие дыхания «паровоз», «Комар».	1		Упражнения на правильное дыхание. Разучивание стихотворений.
25	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
26	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция .Работа над характерами персонажей.	Репетиция .Работа над характерами персонажей.	1		Репетиция. Работа над характерами персонажей.
27	<b>Театральная игра.</b> этюды на развитие творческого воображения	Этюды на развитие творческого воображения	1		этюды на развитие творческого воображения
28	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
29	<b>Культура и техника речи.</b> Репетиция.	Разучивание стихотворений к детскому концерту посвящённому всемирному дню матери.	1		Репетиция
30	<b>Работа над спектаклем.</b> Мизансцена.	Мизансцена «Мамин день»	1		Выполнение элементов представления
30	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
31	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.

32	<b>Культура и техника речи.</b>	Выступление на концерте посвящённому всемирному дню матери.	1		Выступление
33	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальное сопровождение спектакля. Игра«Учимся выходить и уходить со сцены под музыку».	Репетиция музыкального сопровождение спектакля.	1		Музыкальное сопровождение спектакля.
34	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
35	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с пьесой	Знакомство с пьесой, чтение произведения.	1		Чтение произведения.
36	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные игры.	Музыкальные игры.	1		Музыкальные игры.
37	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция номера с музыкальным сопровождением	Репетиция номера с музыкальным сопровождением	1		Репетиция с музыкальным сопровождением
38	<b>Театральная игра.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция
39	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальное сопровождение спектакля.	Репетиция музыкального сопровождение спектакля.	1		Музыкальное сопровождение спектакля.
40	<b>Работа над спектаклем</b>	Репетиция сказки	1		Репетиция сказки
41	<b>Театральная игра.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция пьесы
42	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие пластики.	Двигательные задания на развитие пластики. «Паровозик и нитки», «Ручеек»	1		Двигательные задания на развитие пластики.

43	<b>Культура и техника речи.</b> Скороговорки. Средний и быстрый темп.	Скороговорки. Средний и быстрый темп. «Скороговорка про выдру»	1		Упражнения на развитие артикуляции.
44	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на речевое дыхание.	Работа над интонацией и дикцией	1		Работа над интонацией и дикцией
45	<b>Ритмопластика.</b> Репетиция номера с музыкальным сопровождением	Репетиция номера с музыкальным сопровождением	1		Репетиция номера с музыкальным сопровождением
46	<b>Театральная игра.</b> Постановка пьесы	Постановка пьесы	1		Постановка пьесы
47	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением.	Работа над дикцией и произношением.	1		Упражнения
48	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения На речевое дыхание.	Игры и упражнения На речевое дыхание. «Пчелка», «Косим косим мы траву». Работа над дикцией. Чтение стихотворений.	1		Игры и упражнения На речевое дыхание.
49	<b>Театральная игра.</b> Пантомима. Упражнение «Погода».	Пантомима. Упражнение «Погода». Покажи, что ты чувствуешь, когда: - На дворе очень холодно; - Идет теплый дождь и можно гулять под ним; - Светит солнце и очень жарко.	1		Упражнение. Этюды с заданным обстоятельством
50	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.

51	<b>Культура и техника речи.</b> Разучивание стихотворений.	Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.	1		Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.
52	<b>Театральная игра.</b>	Этюды пантомимы по выбору учащихся.	1		Этюды пантомимы.
53	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально - ритмические игры.	Музыкально - ритмические игры.	1		Музыкально - ритмические игры.
54	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением.	Работа над дикцией и произношением.	1		Упражнения над дикцией и произношением.
55	<b>Театральная игра.</b> Пантомима. Закрепление.	Пантомима. Закрепление. Покажи, что чувствуешь, когда увидишь, что: <ul style="list-style-type: none"> <li>• когда собаке отдавили лапу;</li> <li>• когда ты ложишься спать;</li> <li>• когда ты потерялся;</li> <li>• когда на улице очень холодно;</li> <li>• когда у тебя болит живот;</li> <li>• когда светит солнце.</li> </ul>	1		Этюды пантомимы.
56	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально - ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
57	<b>Работа над спектаклем.</b> Изготовление атрибутов к спектаклю.	Изготовление атрибутов к спектаклю.	1		Рисование. Подбор материала к оформлению сцены.
58	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса. «Дует ветер», «Не разбуди куклу», «Громко тихо».	1		Тренировочные упражнения

59	<b>Ритмопластика.</b> Импровизация. Музыкальные игры.	Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», «Охотники», «Регулятор громкости».	1		Импровизация. Музыкальные игры.
60	<b>Театральная игра.</b> Занятие - беседа «В мире без слов»	Занятие - беседа «В мире без слов»	1		Беседа, просмотр презентации.
61	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с произведением. Чтение.	Знакомство с произведением Чтение.	1		Чтение произведения.
62	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения, игры на свободную импровизацию.	Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Музыкальные игры.	1		Упражнения, игры на свободную импровизацию.
63	<b>Культура и техника речи.</b> Чтение произведения Обсуждение прочитанного.	Чтение произведения. Обсуждение прочитанного.	1		Чтение произведения. Обсуждение прочитанного.
64	<b>Театральная игра.</b> Пантомимы, этюды на развитие творческого воображения	Занятие - беседа «В мире без слов»	1		Беседа, просмотр презентации
65	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Игра-танец «Повторяй-ка»	1		Выучить элементы танца.
66	<b>Театральная игра.</b> Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения	Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения .	1		Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения.
67	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса. «Дует ветер», «Не разбуди куклу», «Громко тихо».	1		Тренировочные упражнения

68	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмиче- ские игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- рит- мические игры.
69	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция концерта.	Международный женский день – концерт дет- ского творчества	1		Репетиция
70	<b>Работа над спектаклем.</b> Международный жен- ский день – концерт дет- ского творчества	Международный женский день – концерт дет- ского творчества	1		Международный женский день – концерт детского творчества .
71	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмиче- ские игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- рит- мические игры.
72	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция пьесы
73	<b>Театральная игра.</b> этюды на развитие твор- ческого воображения	. этюды на развитие творческого воображе- ния	1		этюды на развитие творческого вооб- ражения
74	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Разучивание элементов танца	1		Выучить элементы танца.
75	<b>Работа над спектаклем.</b> <b>Изготовление атрибу- тов к спектаклю.</b>	Декорации спектакля	1		Рисование. Подбор материала к оформ- лению сцены.
76	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упраж- нения для постановки речевого голоса.	Репетиция пьесы.	1		Тренировочные упражнения
77	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмиче- ские игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- рит- мические игры.
78	<b>Работа над спектаклем.</b> Работа над художествен- ным редактированием	Работа над художественным редактирова- нием спектакля	1		Работа над художе- ственным редакци-

	спектакля.				рованием спектакля
79	<b>Театральная игра.</b> Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который Возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень, пилотка и т.д.). Освоение Сценического пространства.	1		Упражнение. Обыгрывание Элементов костюмов.
80	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Разучивание элементов танца.	1		Выучить элементы танца.
81	<b>Работа над спектаклем.</b> Показ пьесы	Показ пьесы	1		Показ пьесы
82	<b>Театральная игра.</b> Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который Возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень, Пилотка и т.д.).Освоение Сценического пространства.	1		Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.
83	<b>Ритмопластика</b> Репетиция танца (движений).	Репетиция танца (движений), подготовка к мероприятию «Последний звонок»	1		Репетиция танца
84	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на речевое дыхание.	Работа над интонацией и дикцией	1		Работа над интонацией и дикцией
85	<b>Работа над спектаклем.</b> Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	1		Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.
86	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.

87	<b>Театральная игра.</b> Инсценировка небылиц.	Инсценировка небылиц. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Противоречие». Сценические этюды по группам.	1		Сценический этюд
88	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
89	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
90	<b>Работа над спектаклем</b> Сочинение этюдов по русским народным сказкам	Сочинение этюдов по русским народным сказкам	1		Сочинение этюдов по русским народным сказкам
91	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	1		Тренировочные упражнения
92	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
93	<b>Работа над спектаклем</b> Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	1		Международный день семьи – Большой семейный фестиваль
94	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
95	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	1		Тренировочные упражнения

	речевого голоса.				
96	<b>Работа над спектаклем</b> Сочинение этюдов по русским народным сказкам	Сочинение этюдов по русским народным сказкам	1		Сочинение этюдов по русским народным сказкам
97	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
98	<b>Работа над спектаклем</b> Сочинение этюдов по выбору детей.	Сочинение этюдов.	1		Сочинение этюдов.
99	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.

## 2 группа (дети нормотипичные)

№ п/п	Разделы, темы	Основные понятия, содержание	Кол-во часов	Форма проведения*	
				Теоретическая часть	Практическая часть
1	<b>Основы театральной культуры.</b>  Вступительное занятие.	Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Цели и задачи работы театрального кружка. Нормы и правила поведения на занятиях.	1	Беседа, просмотр видеофильма. Дидактическая игра.	
2	<b>Ритмопластика.</b>	Знакомство с элементами телесной перкуссии.	1		Ознакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения

3	<b>Основы театральной культуры.</b> Беседы о театре. Театральные профессии.	Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Беседы о театре. Театральные профессии. Театральные профессии: гример, костюмер, бутфор, художник-декоратор	1	Беседа. Просмотр презентации. Дидактические игры.	
4	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды и жанры театрального искусства	Знакомство с театральными жанрами: драматический, кукольный, музыкальный. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. .	1	Просмотр документальных, художественных и анимационных фильмов, презентаций.	
5	Ритмопластика.	Обучение игре на деревянных ложках.	1		Разучивание упражнений.
6	<b>Основы театральной культуры.</b> Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения. Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте».	1	Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	
7	<b>Основы театральной культуры.</b> <b>Истории русского театра.</b>	Праздники древних славян. Скоморохи-первые русские актёры потешники.	1	Беседа. Показ видеофильма, презентации.	
8	Ритмопластика.	Разучивание элементов, движений телесной перкуссии.	1		Разучивание элементов, упражнений.
9	<b>Культура и техника речи</b> Художественное чтение.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	1		Беседа, чтение худ. литературы.
10	<b>Театральная игра.</b> .	Знакомство со сценарием «День учителя» Разучивание стихотворений.	1		Упражнения на правильное дыхание. Артикуляционные упражнения на развитие артикуляции. Игры по развитию

					внимания
11	<b>Ритмопластика</b>	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	1		Выполнение упражнений.
12	<b>Культура и техника речи</b> Упражнения на развитие дыхания и речевого аппарата.	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по Развитию внимания: «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», Разучивание стихотворений.	1		Упражнения на правильное дыхание. Артикуляционные упражнения на развитие артикуляции. Игры по развитию внимания
13	<b>Театральная игра.</b> Репетиция	Репетиция. Прогон стихотворений.	1		Репетиция.
	<b>Ритмопластика</b>	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).	1		Выполнение упражнений.
14	<b>Культура и техника речи.</b> Артикуляционные упражнения. Тренинг гласных звуков.	Артикуляционные упражнения. Упражнение на правильное дыхание. Громкость. Тембр. Тренинг гласных звуков.	1		Артикуляционные упражнения. Тренинг гласных звуков.
15	<b>Работа над спектаклем.</b> День учителя – концерт детского творчества	День учителя – концерт детского творчества	1		Выступление
16	<b>Ритмопластика</b> Разучивание ритмических движений.	Упражнения на развитие ритмических движений. Свободная импровизация. («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало», «Обращение»).	1		Упражнения на развитие ритмических движений

17	<b>Театральная игра.</b> Чтение по ролям. Выполнение этюдов.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»	1		Выполнение этюдов
18	<b>Культура и техника речи.</b> Медленная и быстрая речь.	Скороговорки. Медленный темп упражнений.	1		Упражнения на развитие артикуляции .
19	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		Музыкальные ритмические игры.
20	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с характером персонажей.	Обсуждение и обыгрывание характеров персонажей.	1		Обыгрывание характера персонажей.
21	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Упражнения.	Мимика. Упражнения «Радость при встрече лучшего друга», «Подглядывание за пауком».	1		Выполнение упражнений.
22	<b>Ритмопластика.</b> Импровизация. Музыкальные игры.	Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», «Охотники», «Регулятор громкости».	1		Импровизация. Музыкальные игры.
23	<b>Основы театральной культуры.</b> <b>Истории русского театра.</b>	Праздники древних славян. Русские народные сказки.	1	Беседа. Показ видеофильма, презентации.	
	<b>Основы театральной культуры.</b> <b>Истории русского театра.</b>	Праздники древних славян. Русские народные сказки.	1	Беседа. Показ видеофильма, презентации.	
24	<b>Культура и техника речи.</b> Упражнения на развитие дыхания.	Упражнения на развитие дыхания «паровоз», «Комар».	1		Упражнения на правильное дыхание. Разучивание стихотворений.

25	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
26	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
27	<b>Культура и техника речи.</b> Репетиция.	Разучивание стихотворений к детскому концерту посвящённому всемирному дню матери.	1		Репетиция
28	<b>Работа над спектаклем.</b> Мизансцена.	Мизансцена «Мамин день»	1		Выполнение элементов представления
29	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные ритмические игры.	Музыкальные ритмические игры.	1		Музыкальные ритмические игры.
30	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
30	<b>Культура и техника речи.</b>	Выступление на концерте посвящённому всемирному дню матери.	1		Выступление
31	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальное сопровождение спектакля. Игра «Учимся выходить и уходить со сцены под музыку».	Репетиция музыкального сопровождение спектакля.	1		Музыкальное сопровождение спектакля.
32	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
33	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с пьесой	Знакомство с пьесой, чтение произведения.	1		Чтение произведения.

34	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальные игры.	Музыкальные игры.	1		Музыкальные игры.
35	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция номера с музыкальным сопровождением	Репетиция номера с музыкальным сопровождением	1		Репетиция с музыкальным сопровождением
36	<b>Театральная игра.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция
37	<b>Ритмопластика.</b> Музыкальное сопровождение спектакля.	Репетиция музыкального сопровождение спектакля.	1		Музыкальное сопровождение спектакля.
38	<b>Работа над спектаклем</b>	Репетиция сказки	1		Репетиция сказки
39	<b>Театральная игра.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция пьесы
40	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения на развитие пластики.	Двигательные задания на развитие пластики. «Паровозик и нитки», «Ручеек»	1		Двигательные задания на развитие пластики.
41	<b>Культура и техника речи.</b> Скороговорки. Средний и быстрый темп.	Скороговорки. Средний и быстрый темп. «Скороговорка про выдру»	1		Упражнения на развитие артикуляции.

42	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на речевое дыхание.	Работа над интонацией и дикцией	1		Работа над интонацией и дикцией
43	<b>Ритмопластика.</b> Репетиция номера с музыкальным сопровождением	Репетиция номера с музыкальным сопровождением	1		Репетиция номера с музыкальным сопровождением
44	<b>Театральная игра.</b> Постановка пьесы	Постановка пьесы	1		Постановка пьесы
45	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением.	Работа над дикцией и произношением.	1		Упражнения
46	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения На речевое дыхание.	Игры и упражнения На речевое дыхание. «Пчелка», «Косим косим мы траву». Работа над дикцией. Чтение стихотворений.	1		Игры и упражнения На речевое дыхание.
47	<b>Театральная игра.</b> Пантомима. Упражнение «Погода».	Пантомима. Упражнение «Погода». Покажи, что ты чувствуешь, когда: - На дворе очень холодно; - Идет теплый дождь и можно гулять под ним; - Светит солнце и очень жарко.	1		Упражнение. Этюды с заданным обстоятельством
48	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
49	<b>Культура и техника речи.</b> Разучивание стихотворений.	Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.	1		Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.
50	<b>Театральная игра.</b>	Этюды пантомимы по выбору учащихся.	1		Этюды пантомимы.

51	<b>Культура и техника речи.</b> Разучивание стихотворений.	Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.	1		Разучивание стихотворений. Работа над дикцией и произношением.
52	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально - ритмические игры.	Музыкально - ритмические игры.	1		Музыкально - ритмические игры.
53	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением.	Работа над дикцией и произношением.	1		Упражнения над дикцией и произношением.
54	<b>Театральная игра.</b> Пантомима. Закрепление.	Пантомима. Закрепление. Покажи, что чувствуешь, когда увидишь, что: <ul style="list-style-type: none"> <li>• когда собаке отдавили лапу;</li> <li>• когда ты ложишься спать;</li> <li>• когда ты потерялся;</li> <li>• когда на улице очень холодно;</li> <li>• когда у тебя болит живот;</li> <li>• когда светит солнце.</li> </ul>	1		Этюды пантомимы.
55	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально - ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
56	<b>Работа над спектаклем.</b> Изготовление атрибутов к спектаклю.	Изготовление атрибутов к спектаклю.	1		Рисование. Подбор материала к оформлению сцены.
57	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса. «Дует ветер», «Не разбуди куклу», «Громко тихо».	1		Тренировочные упражнения

58	<b>Ритмопластика.</b> Импровизация. Музыкальные игры.	Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», «Охотники», «Регулятор громкости».	1		Импровизация. Музыкальные игры.
59	<b>Театральная игра.</b> Занятие - беседа «В мире без слов»	Занятие - беседа «В мире без слов»	1		Беседа, просмотр презентации.
60	<b>Работа над спектаклем.</b> Знакомство с произведением	Знакомство с произведением. Чтение. Распределение ролей.	1		Чтение произведения.
61	<b>Ритмопластика.</b> Упражнения, игры на свободную импровизацию.	Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Музыкальные игры.	1		Упражнения, игры на свободную импровизацию.
62	<b>Культура и техника речи.</b> Чтение произведения. Обсуждение прочитанного.	Чтение произведения Обсуждение прочитанного.	1		Чтение произведения. Обсуждение прочитанного.
	<b>Театральная игра.</b> Пантомимы, этюды на развитие творческого воображения	Занятие - беседа «В мире без слов»	1		Беседа, просмотр презентации
63	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Игра-танец «Повторяй-ка»	1		Выучить элементы танца.
64	<b>Театральная игра.</b> Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения	Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения.	1		Загадки, пантомимы, этюды на развитие творческого воображения.
65	<b>Культура и техника речи.</b>	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса. «Дует ветер», «Не разбуди куклу»,	1		Тренировочные упражнения

	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	«Громко тихо».			
66	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
67	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция концерта.	Международный женский день – концерт детского творчества	1		Репетиция
68	<b>Работа над спектаклем.</b> Международный женский день – концерт детского творчества	Международный женский день – концерт детского творчества	1		Международный женский день – концерт детского творчества .
69	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
70	<b>Работа над спектаклем.</b> Репетиция пьесы	Репетиция пьесы	1		Репетиция пьесы
71	<b>Театральная игра.</b> этюды на развитие творческого воображения	. этюды на развитие творческого воображения	1		этюды на развитие творческого воображения
72	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Разучивание элементов танца	1		Выучить элементы танца.
73	<b>Работа над спектаклем.</b> <b>Изготовление атрибутов к спектаклю.</b>	Декорации спектакля	1		Рисование. Подбор материала к оформлению сцены.
74	<b>Культура и техника речи.</b>	Репетиция пьесы.	1		Тренировочные упражнения

	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.				
75	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
76	<b>Работа над спектаклем.</b> Работа над художественным редактированием спектакля.	Работа над художественным редактированием спектакля	1		Работа над художественным редактированием спектакля
77	<b>Театральная игра.</b> Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень, пилотка и т.д.). Освоение Сценического пространства.	1		Упражнение. Обыгрывание Элементов костюмов.
78	<b>Ритмопластика</b> Разучивание элементов танца.	Разучивание элементов танца.	1		Выучить элементы танца.
79	<b>Работа над спектаклем.</b> Показ пьесы	Показ пьесы	1		Показ пьесы
80	<b>Театральная игра.</b> Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень, пилотка и т.д.).Освоение сценического пространства.	1		Упражнение. Обыгрывание элемента костюмов.
81	<b>Ритмопластика</b> Репетиция танца (движений).	Репетиция танца (движений), подготовка к мероприятию «Последний звонок»	1		Репетиция танца
82	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на	Работа над интонацией и дикцией	1		Работа над интонацией и дикцией

	речевое дыхание.				
83	<b>Работа над спектаклем.</b> Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.	1		Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.
84	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
85	<b>Театральная игра.</b> Инсценировка небылиц.	Инсценировка небылиц. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина» «Натюрморт», «Пейзаж».	1		Инсценировка небылиц. Сценический этюд
86	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
87	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
88	<b>Работа над спектаклем</b> Сочинение этюдов по русским народным сказкам	Сочинение этюдов по русским народным сказкам	1		Сочинение этюдов по русским народным сказкам
89	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	1		Тренировочные упражнения
90	<b>Ритмопластика.</b>	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.

	Музыкально- ритмические игры.				
91	<b>Работа над спектаклем</b> Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	1		Международный день семьи – Большой семейный фестиваль
92	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
93	<b>Культура и техника речи.</b> Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	Тренировочные упражнения для постановки речевого голоса.	1		Тренировочные упражнения
94	<b>Работа над спектаклем</b>				Разучивание ролей, характеров, сцен
95	<b>Работа над спектаклем</b> Сочинение этюдов по русским народным сказкам	Сочинение этюдов по русским народным сказкам	1		Сочинение этюдов по русским народным сказкам
96	<b>Ритмопластика.</b> Музыкально- ритмические игры.	Музыкально- ритмические игры.	1		Музыкально- ритмические игры.
97	<b>Работа над спектаклем</b> Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	Международный день семьи – Большой семейный фестиваль	1		Международный день семьи – Большой семейный фестиваль
98	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на	Работа над интонацией и дикцией	1		Работа над интонацией и дикцией

	речевое дыхание.				
99	<b>Ритмопластика.</b> Репетиция номера с музыкальным сопровождением	Репетиция номера с музыкальным сопровождением	1		Репетиция номера с музыкальным сопровождением
100	<b>Театральная игра.</b> Мимика. Позы.	Мимика. Позы. Упражнение на закрепление «Скульптор», «Глиняный человек»	1		Упражнение на закрепление.
101	<b>Работа над спектаклем</b> Прощание со школой – выпускной начальной школы	Прощание со школой – выпускной начальной школы	1		Прощание со школой – выпускной начальной школы
102	<b>Ритмопластика.</b> Прощание со школой – выпускной начальной школы	Прощание со школой – выпускной начальной школы	1		Прощание со школой – выпускной начальной школы

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса: Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. Условия набора учащихся в коллектив: Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, актовом зале школы с аудио сопровождением, где задания выполняются под непосредственным руководством педагога и для учащихся с ОВЗ необходима помощь ассистентов.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий: Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение. Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Условием для реализации программы можно назвать **работу с родителями.**

Реализация программы предусматривает систематические групповые и индивидуальные формы работы с родителями, включая беседы, консультации, и открытые уроки, реализацию совместных творческих проектов. Как показывает практика, такой системный подход к развитию ребёнка оказывается особенно эффективным в условиях инклюзивной среды. Поскольку в течение процесса обучения у каждого из ребят есть собственный план развития, совместно с педагогом разработан свой маршрут действий, для работы над ораторским мастерством выбрано индивидуальное литературное произведение и т.п., в ходе занятий обучающиеся в первую очередь сосредоточены на решении собственных задач и улучшении своих личных результатов и достижений, без сравнения с успехами товарищей.

Комплексный подход, включающий систематическую работу с родителями, важен для всех детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование объектов и средств материально – техническое обеспечение	Количество	Применение
Кабинет	1	
Стол учительский с тумбой	1	
Тумба для персонального компьютера	1	
Ученические столы 1–местные с комплектом стульев ученические столы для учащихся с НОДА	12	
Шкафы	1	для хранения учебников, Дидактических материалов, пособий и пр
Настенная магнитная доска	1	для Вывешивания иллюстративного материала.
Персональный компьютер	1	Для педагога Тех. Требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.
Интерактивная доска с проектором	1	Приобретение интерактивных досок обеспечат возможность активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий; Эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ
Концертное театральное оборудование: Костюмы Фонотека Микрофоны Экран Сцена Кулисы		

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования. Для детей с ОВЗ – тьютор, ассистент по оказанию технической помощи.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Карлсон и Ко» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому тренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки образовательных результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карлсон и Ко» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

#### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**Результативность обучения** дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

#### **Высокий уровень** освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень** освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень** освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Библиотечный фонд для педагога:**

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/> Л.В.Артёмова «Театрализованные игры школьников начальной школы» И. Медведева, Т. Шишова «Улыбка судьбы»

Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 7 лет. С.-П.:2011г. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

### **Ссылки на Интернет-ресурсы:**

Сайт ОС «Школа 2100»<http://www.school2100.ru/uroki/elementary/>

Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Сайт Единое окно доступа к образовательным ресурсам [window.edu.ru/](http://window.edu.ru/)

Сайт федерального центра информационно-образовательных ресурсов [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

## Приложение Контрольный тест по программе «Карлсон и КО»

Выберите правильный вариант ответа

Театр – это...

- а) искусство    в) учение
- б) наука                      г) благотворительный фонд

Театр – это искусство

- а) пения                      в) изобразительного творчества
- б) действия    г) макраме

В театре выпускают...

- а) модели одежды    в) книги
- б) спектакли    г) кино

Постановкой спектакля занимается

- а) оператор    в) композитор
- б) режиссер    г) продюсер

Выберите театральные профессии

- а) учитель            в) композитор
- б) режиссер    г) костюмер

Выразительными средствами спектакля являются

- а) свет    в) декорации
- б) музыка                      г) грим

Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника    в) осветителя
- б) актера            г) гримера

Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя            в) кукольный
- б) драматический                      г) театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма    в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм                      г) нарядное платье, костюм

Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом    в) смех
- б) внимание    г) мысли о буфете